

FUNDACION
CULTURAL
VOLPE STESENS



MUSEO
DE FOTOGRAFIA
FERNANDO PAILLET

PRESENTACION DE LOS ARTISTA

Fotógrafos Históricos:

Fernando Paillet | E. Courret | E. Pirou | C. Benvenuti | Chute y Brooks | J. Stanchina | G. J. Pallares | Studio Rossetti y Biella | S. Stoppani | Witcomb y Freitas | T. Gioia | José M. Castillo | Foto Glave | F. Corte | Jardín Zoológico | Witcomb | Lacaze | Freitas y Castillo | F. Bixio y Cia | Lahore Hnos. | Llaguno | B. Pascale | Arte Kasay | M. De Santis | J.V. De Martínez | Foto Luz y Sombra | Cabanas | Bizioli Hermanos | Pascale y Cia. | Elias Phot | León Finklelevich | Carlos Cisventi.

Fotógrafos Contemporáneos:

Ronaldo Girgulsky, Buenos Aires | Salvador Gómez. Murcia | José Mata, Ciudad de México | Eyelen Giacobbe, Buenos Aires | José Pablo Porras, Costa Rica | Diego Ríos, Buenos Aires | Celeste Martearena, Buenos Aires | Valeria Faria Cristofaro, Juiz de Fora | Gustavo Pomar, Santa Fe | Jorge Pousa, Bahía Blanca | Sol Sánchez, Paris | Alexander Kharvat, Revno | Alexander Kupchinsky, Moscú | Cristian Paraschiev, Paris | Andrey García, San Pablo | Carola Blanco, Caracas | Berenice Kauffmann Abud, San Pablo | Aneta Badzing, Barcelona | Sergey Buslenko, Revno | Recorrido 33, Buenos Aires.

COLECTIVO DE ARTE Y TERAPIA RECORRIDO33

Durante muchos años las mujeres que viven con cáncer fueron estigmatizadas por los profesionales del campo de la medicina con el término “pacientes oncológicas”.

Término que encarna lo pasivo, un objeto del modelo médico hegemónico, olvidando la dimensión psicológica y social propia de lo humano.

Una visión del consumismo sanitario tradicional que busca aquietarnos en pos del posicionamiento de un saber.– poder basado en el juramento hipocrático; - *“Llevaré adelante ese régimen, el cual de acuerdo con mi poder y discernimiento será en beneficio de los enfermos y les apartará del perjuicio y el terror...,” no daré a ninguna*

mujer pesarios abortivos....” Pasaré mi vida y ejerceré mi arte en la inocencia y en la pureza...”

Un modelo de salud que en vez de ser cándido y puro se basa en el juego de poderes a través del conocimiento, y que deja afuera los factores socioculturales cediendo el campo de acción a lo biológico, lo ahistórico y la medicalización de los problemas. Permitiéndose clasificar como grupo de riesgo a aquellas mujeres que viven con cáncer, sin permitir la inserción de las variables socioculturales y activando los procesos de estigmación y de desviación de cada una de ellas.

Frente a esta situación la muestra de arte del colectivo de Recorrido 33 “IMPACIENTES ONCOLÓGICAS”, se presenta como parte de una red en la que distintos grupos como: Donde Quiero estar, Grupo Alma danzaterapia, Eloisa Cartonera, Luzca Bien Siéntase Mejor y Payamédicos; se reúnen bajo la mirada fotográfica dando cuenta que un cambio es posible en el tratamiento que reciben las mujeres que viven con cáncer en argentina.

Homenajeando en el día de la mujer a cada una de ellas y reivindicando a las mujeres que viven con cáncer en el papel de usuarias de tratamiento, portadoras de derechos de salud, pudiendo reclamar por una atención global que atienda tanto el problema orgánico como el emocional por el que atraviesan.

Recorrido 33, un colectivo de arte donde artistas y terapeutas se unen para sostener la fractura que genera el cáncer, busca dar visibilidad sobre los otros caminos posibles de salud, por medio de diez fotos que documentan la transformación, la activación y el empoderamiento que puede lograr el arte como factor de resiliencia, trabajando núcleos de salud, aún viviendo con cáncer.

Recorrido 33 aborda la problemática de la persona que vive con cáncer desde dos áreas: La individual interviniendo en las distintas etapas del tratamiento, y la general interviniendo en el imaginario social sobre las metodologías médicas para tratar el problema emocional que se desprende de la mencionada enfermedad.

Un equipo de nueve profesionales del arte y la salud forman este colectivo desde 2008 buscando nuevas alternativas a la practica del modelo medico hegemónico. Más información en www.recorrido33.com.ar

CELESTE MARTEARENA GODOY

Tiene 25 años. Trabaja el concepto de lo que se denomina Fotografía Visceral.

Se ha capacitado en Arte, Estudios de creatividad, Publicidad, Fotografía, Realización y producción de TV, pedagogía y canto oral.

Más Info: <http://www.celestemartearena.com/>

JOSÉ MATA

Nació en la ciudad de México en 1952, estudió en la Professional Photographers of America en Atlanta Georgia, su trabajo ha estado en exposiciones en distintas ciudades de Estados Unidos como Chicago, Atlanta y los Ángeles California; en México en Oaxaca, ciudad de México y en Alemania en la sede de la BMW, del cual fue fotógrafo oficial durante muchos años, ha sido fotógrafo oficial de Miss Universo en los concursos de 1993 y el 2008.

Ha sido ganador de diferentes premios como el Minolta award of excellence en Japón en 1983 y en el 14 Salón MERCOSUR Internacional
Más Info: <http://www.pbase.com/ppmata>

JORGE POUSA

Nació en Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, en 1964. Desde hace más de 20 años se dedica a la fotografía documental. Ha trabajado en largos ensayos, entre los que podemos citar Abandonos, Como el Che, ¿Por algo será?, Bajo Paraíso, Historias pasajeras y Ocupar, resistir, producir (en producción).

Entre sus principales exposiciones individuales podemos citar Alianza francesa (Bahía Blanca, 2009), Campamentos del MST (Brasil, 2008), CC Cooperación (Buenos Aires, 2006), Unió Este (Cascavel, Brasil, 2008, 2007, 2001), Forum Social du Grand Sud (Toulouse, Francia, 2003), Biblioteca de Saint Jean (Toulouse, Francia, 2003), Forum Social du Aveyron (Aveyron, Francia, 2003), Encuentro Altermundialista (Larzac, Francia, 2003), Prefeitura municipal (Cascavel, Brasil, 2001), Museo Mulazzi (Tres Arroyos, 2004, 2001). Entre las exposiciones colectivas más destacadas se encuentran La Mirada Diversa (CC Recoleta, Buenos Aires, 2008), Homenaje al Che (CC Cooperación, Buenos Aires, 2008), Art against Racism (Bulgaria, Alemania, Polonia, Hungría, 2007), Fotografía Documental de América Latina (Madrid y Albacete, España, 2007), La Historia Esta (Manzana de las luces, Buenos Aires, 2007), La Mirada Justa (CC Recoleta, Buenos Aires, 2005), Bienal de arte de Bahía Blanca (MAC, Bahía Blanca, 1996), Expotrastiendas (CC Cooperación, Buenos Aires, 2005); No al trabajo infantil en la Argentina (CC Borges, Buenos Aires, 2006), Universidad de la República (Montevideo, Uruguay, 2004), Universidad de La Habana (Cuba, 1997). Ha obtenido diferentes reconocimientos, entre los que pueden citarse Art against Racism (Bulgaria, 2007), La Mirada Diversa (Buenos Aires, 2008), Centro Cultural de la Cooperación (Buenos Aires, 2008), No al trabajo infantil en la Argentina (Buenos Aires, 2005), ALMIAR (España, 2004) y el Salón Mercosur Internacional Juanito Laguna. También actuó como jurado en importantes concursos nacionales e internacionales.

En 2006, al cumplirse 30 años del comienzo de la dictadura militar en la Argentina, organizó y coordinó, desde la APDH, el 1º Concurso Internacional de Fotografía “Consecuencias (Lo que dejaron las dictaduras militares en el Cono Sur)”, cuya exposición itineró en los años siguientes por Argentina y Chile. Tiene publicados los libros “Abandonos” (Argentina, 2004), junto a su colega y amigo Rubén Pinella, resultando finalista del Premio Libertador al Pensamiento Crítico (Venezuela, 2005) y “Che” (Bélgica, 2001), junto a la poetisa Iris Van de Castele.

En el 2002 es convocado por Diagrama Foto de Córdoba, España, para el Art CD “Fotógrafos de Fin de Milenio”; en el 2008 el INADI lo selecciona para participar en el libro “La Mirada Diversa”, lo mismo hace en el 2006 el British Council para participar en el libro “La Mirada Justa”. Entre 2006 y 2007 es seleccionado en el programa para la prevención y erradicación del trabajo infantil llevada a cabo por el Ministerio de Trabajo de Argentina con la colaboración de UNICEF. En el 2000 es seleccionado por la editorial “ALBA” de Italia para el Art CD dedicado a los artistas contemporáneos, Asiduo colaborador en diversos medios de comunicación, sus obras han sido publicadas en medios argentinos y extranjeros como Foto mundo (Argentina), Más que Mil Palabras (TV Canal 7, Argentina), - El refugio de la Cultura (TV Canal 7, Argentina), Teina (España), Alternativa (Uruguay), Cuarto oscuro (Argentina), Proyecto Arco Iris (Argentina), El Prisma (Argentina), Pelota de trapo (Argentina), La educación en nuestras manos (Argentina), La Mancha (Argentina), Arte Realidad (Argentina), La

Insignia (España), In Situ (Argentina), La Voz del Pueblo (Argentina), EcoDias (Argentina), El Periodista (Argentina).

EYELEN GIACOBBE.

Nació en la Ciudad de Buenos Aires, en 1973. Estudió fotoperiodismo en la Universidad de Buenos Aires y Licenciatura en Artes Electrónicas en la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Ha participado de diferentes muestras: UNTREF Electrónico, Enlaces, Fuga Jurásica, Intermedia, DARA, Día del arte correo, Muestra colectiva (espacio Link), Explorar el arte actual (Edificio Casará), con cortos, fotografías y videoinstalaciones.

Fue seleccionada en el concurso “Especial Amateurs 2008” de la revista Photo (Francia), publicada en la revista Foto Mundo (Argentina) en “Imágenes de los Argentinos II”, en “El autorretrato y la autorepresentación”, entre otros.

Más Info: <http://www.eyelengiacobbe.com>

JOSÉ PABLO PORRAS MONGE

Fotógrafo, productor de video independiente, director de arte y artista multimedia.

En la actualidad labora como redactor y fotógrafo para la revista de arte en Internet ArtStudioMagazine.com.

Desde el 2005 participa en varios proyectos tanto de video como de dirección de arte y fotografía, donde logra encauzar sus inquietudes estéticas junto a su interés por las subculturas urbanas.

Su trabajo se caracteriza por el gesto espontáneo en situaciones de luz profundamente planificadas.

Ha expuesto en Colombia, Italia, Chile, Costa Rica y Cuba en muestras tanto colectivas como individuales, cuenta con varias publicaciones internacionales de su trabajo y ha recibido varios premios y menciones por su trabajo tanto en video como en fotografía.

Actualmente explora la interactividad en el arte y los límites entre fotografía y video.

Más Info: www.joseporras.com

KHARVAT ALEXANDER

Miembro de la Unión Nacional de Photoartists de Ucrania, Unión Nacional de Periodistas de Ucrania, la Federación Internacional de Excelencia de Arte Fotográfico (EFIAP), participante y ganador de 140 premios de concursos fotográficos organizados por organismos estatales e internacionales

GUSTAVO POMAR

Nació en Capital Federal el 27 de noviembre de 1964 y vive en Esperanza, provincia de Santa Fe desde 1977. En 1985, tomó sus primeros contactos con la fotografía, y lo que comenzó como hobby, paulatinamente se fue convirtiendo, además, en su medio de vida. Hoy, sacando el máximo provecho a las posibilidades, tanto de la fotografía directa como del post-tratamiento digital, crea imágenes, supeditando los recursos técnicos a la obtención de fotografías de gran impacto visual, que cumplan lo más fielmente posible con sus objetivos comunicacionales. Apasionado en su trabajo como en todo lo que emprende, y con total libertad de prejuicios, se dedica día a día a tratar de avanzar en el dominio de los medios técnicos, esforzándose por minimizar las desventajas que

presupone el trabajar desde un lugar geográficamente distante de los grandes centros generadores y consumidores de tendencias en el campo de lo visual.

Más Info: <http://www.pomarfotos.com.ar>

DIEGO RIOS

Con formación musical colabora desde hace una década en producciones artísticas, diseños y grafica, contando entre sus trabajos mas logrados videoclips de animaciones vistas en MTV Latina, animaciones para The Beats en sus shows de teatro, DVD "Pappo por siempre" junto a Sony|BMG, art CD covers para producciones independientes, diseños para merchandising, filmaciones en vivo en Obras Sanitarias y Cosquin Rock, etc. En paralelo ha trabajado en diseños de joyería (anillos, dijes, apliques) en fundiciones de oro y plata para ObarFundicion, Caseros, Bs.As.

Oriundo de Pompeya y Parque Patricios, en 1986 se muda a Castelar, años después tiene la chance de exponer ilustraciones. A mediados de 2005 en adelante y de forma amateur comienza a adentrarse en el mundo de la fotografía. Recibe nociones técnicas de Juan Carlos Cozzo, y desde ese momento forma un estudio privado donde mezcla ciertas estéticas artísticas con un aire fashion. Actualmente diseña y es fotógrafo de músicos, genera sesiones artísticas variadas y books para modelos.

RONALDO GIRGULSKY

Cursos y talleres: varios

Reconocimientos: concursos varios = 37 | salones nacionales = 45 | salones internacionales = 246

Muestras: El Túnel " Fundación Ernesto Sábato "; Foto Club Buenos Aires;

Universidad de Lomas de Zamora, Centro Cultural del Sur; Dante Alighieri

Honores: AFAF; PSA ***** (5 estrellas); Afiap (presentados)

Más Info: <http://www.ciudadartistica.com.ar/Girgulsky/?lang=eng>

FARIAS CRISTOFARO

A serie de 07 imagens fotográficas intitulada TEREZINHA retrata 07 momentos distintos da vida de uma mulher brasileira, desde a juventude à maturidade, apresentando momentos especiais de sua vida: casamento, dia das mães, batizado, dentre outros. A idéia desta série é apresentar estes fatos cotidianos da vida de uma mulher brasileira, ressaltando a feminilidade que existe na condição de toda realidade da vida simples e comum.* Doutora em Artes Visuais Linha de Pesquisa: Imagem e Cultura – 2004 a 2008

UFRJ - Universidade Federal do Rio de Janeiro Images Numériques et Réalités virtuelles

Laboratoire INREV – Université Paris 8

* Mestre em Arte e Tecnologia da Imagem, Universidade de Brasília – 1995 a 1998

* Graduada em Artes Visuais Universidade Federal de Juiz de Fora – 1988 a 1992

* Graduada em Artes Industriais, Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora – 1986 a 1990

Atuação Profissional: Professora Adjunto do IAD – Instituto de Artes e Design – UFJF Universidade Federal de Juiz de Fora

SALVADOR GÓMEZ SÁNCHEZ

Huércal-Overa, Almería, ESPAÑA

EXPOSICIONES REALIZADAS:

Exposiciones individuales: “Mil Razones...” en HUÉRCAL-OVERA.; Año 2003. Lugar: Ayuntamiento de Huércal-Overa; “Simbiosis con la Mar” en GARRUCHA; “Eternas...” en GARRUCHA; “Mezclas” en VÉLEZ-RUBIO; Lugar: Biblioteca Municipal, “Fuego en el Silencio” en HUÉRCAL-OVERA; Lugar: Biblioteca Municipal, “Sensaciones” en PUERTO LUMBRERAS (Murcia); Lugar: Centro Cívico Cultural, “Sensaciones” en VILLARICOS - Cuevas del Almanzora (Almería); Lugar: Castillo de Villaricos, “Sensaciones” en ÁGUILAS (Murcia); Lugar: Casa de la Cultura “Francisco Rabal”, “Mezclas” en Puerto Lumbreras (Murcia); “Fuego en el Silencio” en VÉLEZ-RUBIO (Almería); Lugar: Biblioteca Municipal, “Z-N-Z Zanzíbar” en PUERTO LUMBRERAS (Murcia); Lugar: Centro Cívico Cultural, “Z-N-Z Zanzíbar” en ÁGUILAS (Murcia); Lugar: Casa de la “Cultura Francisco Rabal” , “Z-N-Z Zanzíbar” en Almería año 2005 Lugar: Sala de Exposiciones de Obra Social Unicaja; “Z-N-Z Zanzíbar” en HUÉRCAL-OVERA (Almería), Lugar: Hospital La Inmaculada , “Z-N-Z Zanzíbar” en ALBOX; (Almería); Lugar: Hospedería-Restaurante “Virgen del Saliente”, “Otro Egipto” en ALBOX (Almería); Lugar: Hospedería-Restaurante “Virgen del Saliente”; “Otro Egipto” en HUÉRCAL-OVERA (Almería), Lugar: Asociación Cultural “La Cooperativa”, “Otro Egipto” en HUÉRCAL-OVERA (Almería); Lugar: I.E.S. Cura Valera, “Locura Cordura” en el teatro Rafael Alberti de Huercal Overa (Almería); “MUNDOS” en el I.E.S. Cura Valera en Huercal Overa (Almería); “MUNDOS” en Hotel Riscal Puerto Lumbreras (Murcia); “Locura Cordura” en I.E.S. Albujaire Huercal Overa (Almería).

Exposiciones colectivas: MOJÁCAR, Lugar: ALJIBE MORO; “Pásate” en PUERTO LUMBRERAS (Murcia), Lugar: Púb. Salamandra; “ITINERARTE” 2008 durante los años 2008-2009 por toda la provincia de Almería con el título “Cometas de pasión”; “PEQUEÑO UNIVERSO”, Lorca, Murcia

OTROS TRABAJOS: Monitor del Curso de Fotografía ;Impartido en la Casa de la Juventud del Ayuntamiento de Huércal-Overa, a través de la Junta de Andalucía; Monitor del Curso de Fotografía Impartido en la Casa de la Juventud del Ayuntamiento de Huércal-Overa, Jurado de la Elección del Cartel de Semana Santa de Cuevas del Almanzora; Colaborador en ONDA 3 RADIO en su Programa Cultural Semanal XIV OJOS ; Jurado del Cartel de Semana Santa de Cuevas del Almanzora; Fotografías del Cartel “Encuentro de Cuadrillas Comarca de los Vélez 2002” de Vélez-Rubio; Fotografía del Cartel “Saliente 2003” de Albox; Fotografía del Cartel “Encuentro de Cuadrillas Comarca de los Vélez 2003-04-05-06-07-08” de Vélez-Rubio; Fotografía y Diseño del Cartel “V Encuentro de Cultura Andaluza 2004” de Huércal-Overa; Publicación de Fotografías en la Revista de moda IMPULS, de publicación alemana y difusión internacional; Porfolio publicado en la revista de ámbito nacional “La Fotografía Actual” en el número 113; Colaboración y creación del espacio “Mil Miradas Mil” en el periódico Actualidad Almanzora; Conferencia “La Fotografía como Forma de Vida”, IES Cura Valera de Huércal-Overa; Colaboración con la revista internacional "FILM und FOTO"; Charla coloquio sobre la fotografía en Ayto de Oria para los alumnos del curso de fotografía digital 2007-2008; Realizados trabajos fotográficos: Zanzíbar, Marruecos, México, Rep Dominicana, Cabo Verde, Túnez, etc.

Jurado de concursos de fotografía Huercal Overa 2008 y Albox 2009; Fotografías publicadas en la revista cultural con motivo de la feria de Huercal Overa 2009 en el artículo De Huercal Overa al cielo pasando por Santa Bárbara.

AMAIA GURIDI

Amaia Guridi nace en la provincia de Misiones en la década de los 80, luego se traslada a la ciudad de La Plata con el fin de estudiar Arquitectura y allí comienza también su formación en fotografía. Es así que desde hace diez años realiza su trabajo personal recorriendo diversas técnicas y temáticas, con preferencia del retrato y del blanco y negro analógico, como también prácticas artesanales como la fotografía estenopeica. Hasta el momento ha expuesto y recibido menciones en salones y concursos tanto en la provincia como en la ciudad de Buenos Aires. Actualmente se encuentra estudiando la carrera de Dirección de Fotografía, mientras trabaja de fotógrafa freelance y como docente dictando su propio taller de Fotografía en La Plata.

LEON FINQUELIEVICH

Realizó los retratos de los mas distinguidos artistas del mundo del espectáculo que actuaron en los teatros y cines de la Av. Corrientes entre los años 1965-1980, a cuerdas del obelisco, en su estudio dotado de vestidores, sala de maquillaje, galerías, laboratorios, etc. ,en la calle Sarmiento 1885 – 89 , León Finkelievich, retrataba a los mas importantes artistas de esa época : Hugo del Carril, Pedro Cuartuchi, Narciso Ibáñez Menta, Osvaldo Miranda, Ámbar La Fox, Rodolfo Bebán, Alberto Olmedo, Juan Carlos Altavista, Raúl Rossi, Pedrito Rico, Nélide Roca, Guillermo Bredeston, Zulma Faiad, Nélide Lobato, las hermanas Norma Pons y Mimí Pons, y a las jovencitas Moria Casan, Susana Giménez, y Graciela Alfano, también realizaba las carteleras para los teatros El Nacional; Cómico; Maipú; Tabaris; Candilejas; Odón; Liceo y tantos otros. También realizo los retratos de todos los consagrados y nuevos valores del tango en la famosa “Casa del Tango”, creada por el maestro Osvaldo Puliese; en el Café e los Angelitos y en la Casa de Carlos Gardel, en el barrio del Abasto. Recibió el premio “Pirámide de Plata”, otorgado por la Fundación Académica de Artes Visuales

SOL SANCHEZ

Nació en Argentina y empezó a trabajar en la moda a los 16 años como maquilladora. Al mismo tiempo, comenzó a experimentar con la fotografía, como hobby, sacando fotos de sus amigas.

Aburrida del maquillaje, se embarco a trabajar de productora de moda para revistas como Para Ti, Elle y Viva. Fue justamente cuando queriendo renovar su book, se encontró sin fotógrafo para una sesión de fotos y decidió hacerlas ella misma y poner en practica sus años de amateur.

En Buenos aires publico para D Mode y Luz entre otras revistas. Queriendo expandir sus horizontes, en 2006 se mudo a Paris, adonde divide su tiempo entre la fotografía y la música.

En el 2003, colaboro con dos fotos para "The Color Harmony Book of Landia", publicado por la productora Landia. La exposición de este libro tuvo lugar en la galería Braga Menéndez.

En 2008, Wendy Iles, estilista internacional, publico "A book about hair" en el cual aparecen cuatro de sus imágenes.

Su trabajo es publicado en las siguientes revistas, Playboy, Citizen K, Commons&sense, Plastique y Yo Dona.

CARLO CISVENTI

Comenzó su actividad como fotógrafo y corresponsal de guerra en Rusia, bajo el seudónimo de Pat Monterosso donde realiza fotos documentales para los diarios de Europa y Estados Unidos. En agosto de 1943 lleva a cabo una serie de toma memorable de la ciudad de Milán bombardeada. Después de estar internado dos años en Suiza regresa a Milán donde trabajó durante aproximadamente un año con el "Corriere Lombardo y recupera su lugar de trabajo en la redacción de 'Time', cuando se reanudaron las publicaciones en 1946, con la dirección de Arturo Tofanelli. En 1952 fue creador de "Pat Foto Fotos", una estructura que trabaja con numerosos fotógrafos, entre ellos Antonio Cesano, Walter Mori, Giancarlo Bonora, Chiara Samugheo y fundador de la Associazione culturale Ombre Elettriche, también fue fotógrafo free-lance y corresponsal de "Patellani" donde trabajó hasta 1954. Colaborador del Grupo Palazzi Editorial, fue corresponsal del semanal "Le la Mena", dirigido por Salvato Cappelli. Viajo frecuentemente por países más allá de la Cortina de Hierro, y en 1956 participó como corresponsal de guerra en los acontecimientos en Hungría para las revistas Italianas y el "Fósforo parisiense". Junto a Guido Aristarco fue fundador de Cinema Nuovo

Junto a Federico Patellani crea Fototestì. Esta entre los productores de la película "Pequeño mundo antiguo" dirigida por Mario Soldati, experiencia que lo vincula al mundo del cine, en 1957 produjo 12 documentales sobre Polonia para la televisión Italiana. Carlos Cisventi publico en las principales revistas del mundo. De 1964 a 1967, con el artista Italo- Argentino Lucio Fontana, se dedicó a la investigación visual y a los problemas de la interpretación fotográfica en el Arte Moderno. Realiza un libro reportaje sobre la obra y el pensamiento artístico de Lucio Fontana. También se ocupa de la edición de libros sobre literatura para niños. Fue docente en la Academia Brera desde el año 1976, donde dicto clases sobre la enseñanza sujeta a la holografía y graphittography.

Sus fotografías se exhibieron en la Galería dell'Ariete records, entre los años 1955-1993 (la Galería dell' ariete se convirtió rápidamente en uno de los principales galerías de arte contemporáneo, la introducción de los jóvenes artistas italianos para los coleccionistas americanos y la promoción de artistas contemporáneos de América en Italia a través de las asociaciones con las galerías Kasmin Waddington en Londres, y Leo Castelli y Betty Parsons en Nueva York) En los últimos años sus obras fueron parte de la Photographic exhibición: Italia, 1946-2006. On the occasion of the 60th anniversary of the Italian Republic, the Istituto Italiano di Cultura and Centro Scuola e Cultura Italiana, in collaboration with the Consiglio Regionale del Friuli Venezia Giulia, the CRAF (Centre for Photographic Research and Archives) and the FIAF (Italian Federation of Photographic Associations) present the anthological photographic exhibition Italy, 1946 –2006. From the Reconstruction to the New Millennium, Canada y PHotoEspaña 2007 NeoRealismo. La nueva imagen en Italia, 1932-1960

CAROLINA BORBA MAGALHAES

Licenciada en Administración de Empresas, Universidad Católica de San Salvador, con su cámara recorre y registra la arquitectura y gente de su ciudad, con enorme precisión trabaja en series sobre los mitos, leyendas y costumbres. Vive y trabaja en Bahía de San Salvador donde recibió el 1º Premio: Galería Photo y el XIV Premio Revelación Universidad Católica de Salvador; Un ensayo fotográfico sobre sus obras fue realizado por la revista "Fotografie Melhor"

ALEXANDER KUPCHYNSKY

Nació el 1 de abril de 1955 en Chernyakhovske, Kaliningrado. Realizó estudios en la Universidad de Arte y Cine de Moscú. En 2002 se unió a la Unión Nacional de fotógrafos de Ucrania. Es miembro del Foto Club 'Prostir Foto' en (Rivne), en 2008 fundó el Club de Fotografía "Conejo Blanco".

Ha organizado más de 35 exposiciones en Ucrania y en el extranjero. Cuenta con 11 exposiciones personales en Ucrania, Polonia, Eslovaquia, China, Italia. Sus obras más famosas 'Magdalena', 'Panorama', 'una carga', 'La sabiduría', 'Retrato con tubo', 'hombre Zigzag', 'El viejo', 'Luz y tinieblas', 'Asociados', 'émancipé' fueron aceptadas y presentadas en la Exposición Internacional 17a FIAP.

CRISTIAN PARASCHIV

Nació en 1953 en Rumania. Vive y trabaja en París desde 1986. Graduado en Bellas Artes, (N. Grigorescu), en la ciudad de Bucarest - Promoción 1978. Sus obras (sobre la piel y el cuerpo) fueron prohibidas por el Estado en Rumania, bajo el reinado de Ceausescu. Se exilió en París donde vive actualmente.

Artista multimedia, pintor, escultor y fotógrafo, creador de vídeos, instalaciones, diseña y crear proyectos multimedia (CD-ROM). Es productor y editor del CD-ROM, y libros de artistas. Fundador y organizador de varias unidades de capacitación en artesanías, computación gráfica y multimedia.

Entre las mas importantes exposiciones de fotografía realizadas en los últimos 20 años, se destacan: "Negro es el color de la lengua", 1989; "Unidad de Espacio", obra reciente 2007-2008;"1977-2007 retrospectiva en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de París"; Estado de | Cuerpo, febrero-marzo de 2009, París, Instituto Cultural Rumano.

Para ver la obra de la artista: <http://www.enseigne-des-oudin.com/artistes/paraschiv.htm>
<http://paras.c.perso.infonie.fr> | <http://www.usefilm.com/photographer/78042.html>

ANDREY GARCIA

Es considerado uno de los fotógrafos de modas mas importantes de San Pablo, ciudad donde el artista ha desarrollado su propia estética, Andrey nos propone un interesante Workshop de fotografía de moda, trabaja junto a sus modelos recorriendo los paisajes y lugares exóticos del Brasil , especialmente elegidos por Andrey para tales fines.
<http://www.andreygarcia.com>

[Hacer clic aquí para ver un avance de la muestra](#)

Buenos Aires, 9 de Febrero de 2010.-

Fundación Cultural Volpe Stessens | Museo de Fotografía Fernando Paillet

Caseros 2739 - Ciudad Autónoma de Buenos Aires - CP.1264 Teléfono +54 11 4 941 5478

www.fernandopaillet.org.ar | www.fernandopaillet.blogspot.com
www.volpestessens.org.ar | www.volpestessens.blogspot.com